


<p>Рассмотрено на методическом объединении учителей протокол № 1 от «<u>31</u>». <u>08</u>. 2018 года</p> <p>Руководитель <u>Аксел</u> / <u>Амечинцева И.С.</u></p>	<p>Согласовано заместитель директора по УВР МОУ СШ № 2 <u>Гранд</u> /О.М.Бессонова</p> <p>«<u>31</u>». <u>08</u>. 2018 года</p>	<p>Утверждаю директор МОУ СШ № 2 <u>Карлова</u> /В.А. Карлова</p> <p>«<u>31</u>». <u>08</u>. 2018 года</p> 
---	---	--

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 2 Краснооктябрьского района Волгограда»

## Рабочая программа

Учебно-методический комплект или система обучения	УМК «Музыка» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская
Предмет	Музыка
Класс	7
Ф.И.О. учителя, разработавшего рабочую программу	Шульга Ирина Николаевна

Волгоград 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2015.
2. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.-2 электрон, опт. диска (CD-ROM).
4. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки : 7 класс. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
5. *Музыка.* 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций (ФГОС) / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова - М. : Просвещение, 2015.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей цели: формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В качестве приоритетных в данной программе выделяются следующие задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки и пения, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательной организации Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:

##### Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)

###### Классика и современность (1 ч).

В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

**Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет «Ярославна». Ветушение. «Сгон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

**Героическая тема в русской музыке.** Гагеря героических образов.

**В музыкальном театре.** «Мой народ - американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

###### *Обобщение материала I четверти.*

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса», «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Д. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».

Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты — извечные маги...».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

#### Музыкальный материал

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Шедрин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Д. Уэббер.

*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Рождественского.  
*Дом, где наше детство остаётся.* Ю. Чичков, сл. М. Пляшковского.  
*Дорогою добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мужика». М. Минков, сл. Ю. Энтина.  
*Небо в глазах.* С. Смирнова.  
*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, сл. Пляшковского.  
*Только так.* Сл. и муз. Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Спите сурдобы.* Сл. и муз. А. Якушевой.  
*Ночная дорога.* С. Никитин, сл. Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний.* Сл. и муз. А. Долбского.  
*Тишь.* Сл. и муз. А. Загота.  
*Налетим музыкой сердца.* Сл. и муз. Ю. Визбора.  
*Спасибо, музыка.* Из кинофильма «Мы из джаза». Д. Манков, сл. Д. Иванова.  
*Песенка на память.* М. Минков, сл. П. Синявского.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

#### Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)

**Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Эпюд, транскрипция.  
**Камерная инструментальная музыка.** Эпюд, транскрипция.  
**Пикнические формы инструментальной музыки.** Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8», В.-А. Моцарт «Соната № 11», С. С. Прокофьев «Соната № 2».  
**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») И. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония № 103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена, Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича).  
**Симфоническая картина «Празднества»** К. Дебюсси.  
**Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина». **Музыка народов мира.**  
**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**  
**Исследовательский проект** (вне сетки часов).  
**Пусть музыка звучит!**  
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  
Периентонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  
*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных

телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.  
*Обобщение материала III и IV четверти.*

### Музыкальный материал

- Этюды по каприсам Н. Паганини.* Ф. Лист.  
*Чаконга* (из Партиты № 2 ре-минор). И.-С. Бах - Ф. Бузони.  
*Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.* А. Шнитке.  
*Соната № 8 («Пагетическая»).* Л. Бетховен.  
*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 103.* Й. Гайдн.  
*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт  
*Симфония 31 («Классическая»).* С. Прокофьев.  
*Симфония № 2.* Л. Бетховен.  
*Симфония («Неоконченная»).* Ф. Шуберт.  
*Симфония № 5.* П. Чайковский.  
*Симфония № 1.* В. Калинников  
*Симфония № 7.* Д. Шостакович.  
*Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси  
*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.  
*«Расходня в стиле блюз».* Дж. Гершвин.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.*  
*Россия Россия.* Ю. Чичиков, сл. Ю. Разумовского.  
*Журавли.* Я. Френкель, сл. Р. Тамзатова.  
*Сыпозья уходит в бой.* Сл. и муз. В. Высоцкого.  
*День Победы.* Д. Тухманов, сл. В. Харитонова.  
*Вот солдаты идут.* К. Молчанов, сл. М. Львовского.  
*До свидания, мальчики.* Сл. и муз. Б. Окуджавы.  
*Баллада о солдате.* В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского.  
*Фиглярская-романтика.* Сл. и муз. Ю. Кима.  
*За туманом; Маленький зном.* Сл. и муз. А. Кукина.  
*Стеды.* Сл. и муз. В. Егорова.  
*Весеннее танго.* Сл. и муз. В. Мильева.  
*Я бы сказал тебе.* Сл. и муз. В. Вихарева.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.
- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
  - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
  - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным

поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированное универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

*Регулятивные УУД:*

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Познавательные УУД:*

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

*Коммуникативные УУД:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному обучению с искусством и художественному самообразованию.

### **ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 7 классе обучаются дети 13-14 лет, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения - задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя

справочною литературу, могут контролировать и оценивать свою работу и работу одноклассников.

#### ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

*Формы организации учебного процесса:*

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

- выставка, экскурсия, путешествие.

*Виды контроля:*

- вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* - индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию учебного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* - учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика - выбрать правильный ответ.

Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.

#### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

##### Печатные средства обучения

**Для учителя:**

1. *Золотина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод. пособие с электронным приложением / Л. В. Золотина. - М. : Глобус, 2008.
2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
3. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С Сергеева, Г. С Шмагина. - М.: Владос, 2003.
4. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
5. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.
6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

**Для обучающихся:**

1. *Владимиров, В. И.* Музыкальная литература [Текст] / В. И. Владимиров, А. И. Даргутин. - М.: Музыка, 1984.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.
5. *Брунчевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Брунчевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.



## Средства обучения

1. Печатные пособия.
  - Комплекс портретов композиторов, исполнителей.
  - Атласы музыкальных инструментов.
  - Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
  - Дидактический раздаточный материал.
  - Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.
  - Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.
2. Информационно-коммуникационные средства.
  - Антология русской симфонической музыки (8 CD).
  - Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).
  - Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
  - Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
  - Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.
3. Технические средства обучения.

Музыкальный центр, видеоматрифон/видеоплеер, CD/DVD-прорыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.
4. Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала